

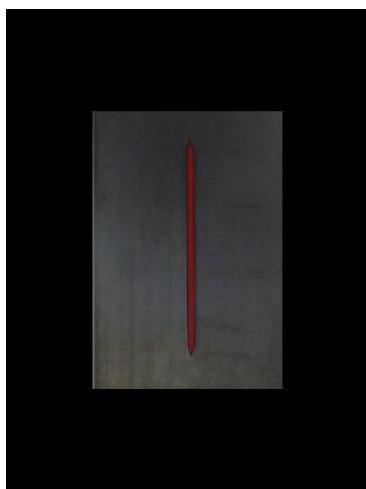


## Selectie voor de maand juni 2017

**Martin Baeten** (Zonhoven, 1947)

gaat een dialoog aan met het werk van Luc Peire

**Zichtbaar rood, 2015, lood, hout en verf**



*“Indertijd heb ik mogen meewerken aan de lichttorens van Luc Peire. Zijn vaste hand was toen al een tijdje kwijt en daarom heb ik veel verticalen zelf kunnen aanbrengen. Fascinerend is het om te zien welke evolutie die man heeft gekend. Evoluerend van vroeg werk dat zo van de hand van Permeke kon zijn, naar figuren die gaandeweg steeds meer ontdaan werden van de in Peires ogen overbodige franjes, steeds verder uitgepuurd naar de essentie van de mens, die zijn leven rechttop leeft. Het verticalisme was geboren. Ik merk ook bij mezelf de drang om uit te puren. Mijn recent werk oogt heel eenvoudig: een beschilderde plaat bedekt met lood waarin de snede van Fontana wordt aangebracht. Naarmate het lood verder open krult, wordt de mens er achter zichtbaar. De kijker moet dus achter de veilige beschutting van het lood kijken, want daar schuilt de kwetsbare mens: een verticale rode lijn. Het is een dubbele gelaagdheid. De eerste gelaagdheid toont de mens zoals hij denkt zich te moeten voordoen, de tweede gelaagdheid toont de mens zoals hij werkelijk is. Wie moeite doet om na te denken en goed te kijken, zal meer zien. Ik denk dat het bij Luc Peire net zo was.”*