



Selectie voor de maand februari 2017

Rina Vandeneede (1950, Vilvoorde)
gaat een dialoog aan met het werk van
Guillaume Van Strydonck



Machelen 130 jaar later, 2016
Pastel op papier

Omdat ik zelf van Machelen ben, sprak het werk van Guillaume Van Strydonck mij onmiddellijk aan. Niet zozeer het tafereel maar wel de plaats waar het geschilderd is, boeit mij omdat ik deze plaats ken. Waar er eens een open moestuin was naast een boerderij, vinden we nu een groene tuin achter een omheining. Vandaar de titel: Machelen 130 jaar later. De poort laat vermoeden dat er een paadje achter ligt. Geen boer meer op het erf, maar een stille tekenaar op een bank langs de straatkant.