



Selectie voor de maand juli 2016

Anne Niveau (Anderlecht, 1964)

gaat een dialoog aan met het werk van Paul Van Hoeydonck

Zonder titel, 2016, acrylverf op doek

“Mijn kunstwerk grijpt terug naar de essentie van het beeld dat ik voor ogen had en laat een groot deel van het doek onbeschilderd. Die leegte in het schilderij zoek ik bewust op. Het geeft rust en ademruimte. Anderzijds laat ik de verf over de randen vloeien zodat het werk niet begrensd wordt.

Het werk van Paul Van Hoeydonck is een collage op doek van geometrische stukken, driehoekjes die werden overschilderd met witte verf. Paul Van Hoeydonck laat dus tekens verdwijnen onder een laag witte verf om zo tot een puur en licht kunstwerk te komen. Hij verhuult zijn geometrische collage.

Mijn werk doet het omgekeerde. Het vertrekt van een dunne laag witte gesso op het doek, waarop enkele tekens werden aangebracht: driehoekjes en andere vormen. Het witte vlak blijft grotendeels behouden, waardoor een puur en licht werk ontstaat. Meer hoeft het niet te zijn. Ik onthul slechts de essentie van het beeld.”